

بسم الله الرحمن الرحيم

« سند بانت سعاد والبحث العلمي »

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الانبياء محمد وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد فقد زعم الاستاذ سعدي أبو جيب في مقاله المنشور في عدد ابريل سنة ١٩٧١ م من مجلة (الاديب) البيروتية أن سند قصيدة « بانت سعاد » لم يحظ بالبحث العلمي كما ينبغي وتعلق في ذلك بأمرين : أحدهما قول الحافظ العراقي في هذه القصيدة « رويها من طرق لا يصح منها شيء »

الثاني : أن لها سنده لا يخلو كل منهما من علة ، أحدهما عند ابن قانع من طريق الزبير بن بكار عن بعض أهل المدينة عن يحيى بن سعيد عن سعيد بن المسيب وهو الذي أورده الحافظ بن حجر العسقلاني في « الاصابة » وعلته على القول بقبول مراسيل سعيد بن المسيب وجود من لا يعرف من بين رواته : والسند الثاني عند ابن اسحاق في سيرته رواه عن شيخه عاصم بن عمر بن قتادة . وعلته الانقطاع : هذا ما حاول به الاستاذ أبو جيب تشكيك القراء في هذه القصيدة ، وقد تعقبه فضيلة الاستاذ عبد العزيز الرفاعي بمقال قرأناه على صفحات جريدة الرياض العدد الصادر في ١٦ / ٢ / ٩١ هـ أوضح فيه أن أي محاولة لازاحة هذه القصيدة عن مكاتها أو اجتثاثها من اصلها بعد ما حظيت به من العناية الفائقة لدى أهل العلم لا تستحق الالتفات إليها فضلا عن اعتمادها .

وقد استحسنتم مشاركة فضيلته في الدفاع عن قصيدة « بانت سعاد » ببيان ما يلي :

- (١) سندها المتصل مع بيان درجته .
- (٢) الاجابة عن جميع ما تعلق به جيب .
- (٣) تلقى أهل العلم لها ولعزوها الى كعب بالقبول فنقول وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل

« سندها المتصل »

لقصيدة « بانت سعاد » سند متصل كان من بين أسانيدھا التي جمعھا الحافظ ابراهيم بن المنذر الحزامي أحد مشائخ البخاري وابن ماجه وبعض مشائخ الترمذي والنسائي في جزئه الخاص بهذه القصيدة قال : (حدثني الحجاج بن ذي الرقية بن عبد الرحمن بن كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني عن أبيه عن جده قال : خرج كعب وبجير ابنا زهير حتى أتيا أبرق العزاف ، فقال بجير لكعب : اثبت في عجل هذا المكان حتى آتي هذا الرجل ، يعني رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأسمع ما يقول فثبت كعب وخرج بجير فجاء رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فعرض عليه الاسلام فأسلم ، فبلغ ذلك كعبا فقال

ألا أبلغا عني بجيرا رسالة	على أي شيء ويب غيرك دلکا
على خلق لم تلف أما ولا أبا	عليه ولم تدرك عليه أخا لکا
سقاك أبو بكر بكأس روية	وأنهلك المامون منها وعلکا

فلما بلغت الايات رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أهدر دمه فقال : من لقي كعبا فليقتله فكتب بذلك بجير الى اخيه يذكر له أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قد أهدر دمه ، ويقول له النجاء ، وما أراك تفلت ، ثم كتب اليه بعد ذلك : اعلم أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لا يأتيه أحد يشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله الا قبل ذلك ، فاذا جاءك كتابي هذا فأسلم وأقبل : فأسلم كعب وقال القصيدة التي يمدح فيها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، ثم أقبل حتى أناخ راحلته بباب مسجد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ثم دخل المسجد ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مع اصحابه مكان المائدة من القوم متحلقون معه حلقة دون حلقة يلتفت الى هؤلاء مرة فيحدثهم والى هؤلاء مرة فيحدثهم ، قال كعب فأنخت راحلتي بباب المسجد ، فعرفت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالصفة فتخطيت حتى جلست اليه ، فأسلت : فقلت أشهد ان لا اله الا الله وأنت رسول الله ، الامان يا رسول الله . قال ومن أنت ؟ قلت أنا كعب بن زهير : قال أنت الذي

تقول ثم التفت الى أبي بكر فقال كيف قال يا أبا بكر فأشده أبو بكر رضي
الله عنه :

سقاك أبو بكر بكأس روية وانهلك المأمور منها وعلكا
قال يارسول الله ما قلت هكذا ، قال وكيف قلت ؟ قال انما قلت :

سقاك أبو بكر بكأس روية وانهلك المأمون منها وعلكا
فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مأمون والله ثم أنشده القصيدة
كلها حتى أتى على آخرها وأملاها على الحجاج بن ذي الرقية حتى أتى على
آخرها وهي هذه القصيدة :

متيم أثرها لم يفد مكبول
الا أغن غضيض الطرف مكحول
كأنها منهل بالكاس معلول
من ماء أبطح أضحى وهو مشمول
من صوب سارية بيض يعاليل
موعودها ولو أن النصح مقبول
فجع وولع واخلاف وتبديل
كما تلون في أثوابها الغول
الا كما يمسك الماء الغرايل
وما مواعيدها الا الأباطيل
ان الاماني والاحلام تضليل
وما اخال لدينا منك تنويل
الا العتاق النجيات المراسيل
فيها على الاين ارقال وتبغيل
عرضتها طامس الاعلام مجهول
منها لبان وأقرب زها ليل
مرفقها عن ضلوع الزور مفتول

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
وما سعاد غداة البين اذ طعنوا
تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت
شح السقا عليه ماء محنية
تنفى الرياح القذى عنه وأفرطه
سقيا لها خلة لو أنها صدقت
لكنها خلة قد سيط من دمها
فما تدوم على حال تكون بها
فلا تمسك بالوصل الذي زعمت
كانت مواعيد عرقوب لها مثالا
فلا يغرنك ما منت وما وعدت
أرجو وآمل ان تدنو مودتها
أمت سعاد بأرض ما يبلغها
ولن تبلغها الا غدافرة
من كل نضاخة الذفرى اذا عرقت
يمشي القراد عليها ثم يزلقه
عيدانة قذفت بالحنض عن عرض

كأننا مد عينها ومذبحها
 تمر مثل عسيب النحل ذا خصل
 قنواء في حريتها للبصير بها
 تخذى على يسرات وهي لاحقة
 حرف أبوها أخوها من مهجنة
 سمر العجايات يتركن الحصى زينا
 يوما تظل حداب الأرض يرفعها
 كأن أوب يديها بعدما نجدت
 يوما يظل به الحرياء مصطخدا
 أوب بدانا كل سمطاء معولة
 فواحة رخوة الضبعين ليس لها
 تسعى الوشاة جنابها وقلهم
 خلوا الطريق يديها لا أبالك
 كل ابن اثى وان طالت سلامته
 أنبت أن رسول الله أوعدني
 فقد أتيت رسول الله معتذرا
 مهلا رسول الذي اعطاك تأفلة ال
 لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
 لقد أقوم مقاما لويقوم له
 لظل يرعد الا أن يكون له
 حتى وضعت يميني لا أنأزعه
 فكان أخوف عندي اذ اكلمه
 من خادر شيك الانياب طاع له
 يغدو فيلحم ضرغا مين عندهما
 منه تظل حمير الوحش ضامرة
 ولا تزال بواديه أخو ثقة

من خطمها ومن اللحين بزطيل
 في غارز لم تخونه الاحاليل
 عتق مبين وفي الخدين تسهيل
 ذوابل مسهن الأرض تحليل
 وعمها خالها قوداء شليل
 ما ان يقين حد الا كم تنعيل
 من اللوامع تخليط وترجيل
 وقد تلفح بالقور العساقيل
 كأن ضاحيه بالشمس مسلول
 قامت تجاوبها سمط مئاكيل
 لما نعى بكرها الناعون معقول
 انك يا ابن أبي سلمى لمقتول
 فكل ما قدر الرحمن مفعول
 يوما على آلة حدباء محمول
 والعفو عند رسول الله مأمول
 والعذر عند رسول الله مقبول
 قرآن فيها مواعظ وتفصيل
 أجرم ولو كثرت عنى الاقاويل
 أرى وأسمع مالو يسمع الفيل
 عند الرسول باذن الله تنويل
 في كف ذي نقمات قوله القيل
 اذ قيل انك منسوب ومسئول
 بطن عثر غيل دونه غيل
 لحم من القوم منشور خراويل
 ولا تمشي بواديه الاراجيل
 مطرح البز والدرسان مأكول

وصارم من سيوف الله مسلول
ببطن مكة لما أسلموا زولوا
عند اللقاء ولا ميل معازيل
من نسج داود في الهيجا سرايل
كأنها حلق القفعاء مجدول
ضرب اذا عرد السود التنايل
قوما وليسوا مجازيعا اذا نيلوا
وما لهم عن حياض الموت تهليل

ان الرسول لسيف يستضاء به
في فتية من قريش قال قائلهم
زالوا فما زال أنكاس ولا كشف
شم العرائن أبطال لبوسهم
بيض سوابغ قد شكت لها حلق
يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم
لا يفرحون اذا زالت رماحهم
ما يقع الطعن الا في نحورهم

هكذا روى قصيدة (بانت سعاد) ابراهيم بن المنذر الحزامي عن الحجاج
بن ذي الرقية بن عبد الرحمن بن كعب بن زهير عن أبيه عن جده وفي رواية ابن
اسحاق عن عاصم بن عمر بن قتادة عند الحاكم زيادة الايات التالية :

ترمى الفجاج بعيني مفرد لهق
ضخم مقلدها فعم مقيدها
تهوى على يسرات وهي لاهية
وقال للقوم حاديهم وقد جعلت
لما رأيت حذاب الارض يرفعها
وقال كل صديق كنت آمله
اذا يسا ور قرقا لا يحل له

اذا توقدت الحزان فالميل
في خلقها عن بنات الفحل تفضيل
ذوابل وقعهن الارض تحليل
ورق الجنادب يركضن الحصى قيلوا
مع اللوامع تخليط وترجيل
لا ألفتك اني عنك مشغول
أن يترك القرن الا وهو مغلول

وقد قال الامام علي بن المديني في خبر ابن المنذر المتقدم : (لم أسمع قط في
خبر كعب بن زهير حديثا أتم ولا أحسن من هذا ولا أبالي أن لا أسمع من
خبره غير هذا) كما أورد هذا الحديث غير واحد من أئمة العلم في مصنفاتهم
واعتمدوا عليه منهم : عمر بن شبة مؤرخ المدينة رواه عن ابراهيم بن المنذر
ومنهم الحافظ الكبير ابراهيم بن الحسين المعروف بابن ديزيل في جزئه الكبير
ومن طريقه وقع هذا الخبر للحافظ ابن حجر بعلو كما ذكره في « الاصابة »
مباشرة كما في الجزء الخامس عشر من الاغانى لابي الفرج الاصبهاني ص ١٤٢، ١٤٣

ومنهم ابن أبي عاصم في كتابه « الاحاد والمثاني » ، رواه عن يحيى بن عمر
ابن جريج عن ابراهيم بن المنذر كما في « الاصابة » . ومنهم الحاكم في
معرفة الصحابة من « المستدرک » قال أخبرني أبو القاسم عبد الرحمن بن
الحسين بن أحمد بن محمد بن عبيد بن عبد الملك الاسدي بهمدان حدثنا
ابراهيم بن المنذر الحزامي فذكره بتمامه وصححه وأقره الذهبي في « تلخيص
المستدرک » ومنهم البيهقي في باب « من شبب بامرأة فلم يسم أحدا ثم ترد
شهادته » من « السنن الكبرى » رواه من طريق الحاكم ج ١٠ ص ١٤٣
وكذلك في دلائل النبوة قال « أخبرنا أبو عبد الله الحافظ - يعني
الحاكم - أنا أبو القاسم عبد الرحمن بن الحسين بن أحمد الاسدي بهمدان
ثنا ابراهيم بن الحسين ثنا ابراهيم بن المنذر فذكره ومن هذا الطريق أورده
الحافظ ابن كثير في البداية والنهاية وحزم بأنه متصل . ويلاحظ وجود
ابراهيم بن الحسين بين شيخ الحاكم وبين ابن المنذر في هذه الرواية دون
رواية المستدرک والسنن الكبرى فربما يكون ذلك من النسخ ومنهم الحافظ
أبو بكر بن خير بن عمر بن خليفة الاموي الاشيلي في « فهرست ما رواه عن
شيوخه » قال في قصيدة « بآنت سعاد » ص ٤٠٠ (حدثني بها القاضي أبو
بكر بن العربي رحمه الله قال : أنا أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب الشيباني
التبريزي وأبو الحسن علي بن سعيد العبدري الامام الشافعي وأبو الفضائل محمد
بن أحمد بن عبد الباقي بن طوق البغداديون قالوا : أنا أبو محمد الحسن بن
علي الجوهري قال أنا أبو عمر محمد بن العباس بن حيويه قال أنا أبو بكر
عن أبيه عن عبد الله بن عمرو عن ابراهيم بن المنذر عن الحجاج بن ذي
الرقبة بن عبد الرحمن بن كعب بن زهير بن أبي سلمى عن أبيه عن جده وذكر
الحديث والشعر . قال ابن العربي : وكانت قراءتي لها على الخطيب أبي
زكريا التبريزي بشرحها له مستوفي .

((الإجابة عما تعلق به أبو جيب))

أما قول الحافظ العراقي : رويناهما من طرق لا يصح منها شيء ، فغايته ما يدل عليه نفي الصحة عن الطرق التي وصلت إليه بها هذه القصيدة « بانت سعاد » لانفي الصحة عن كل طريق لها بدليل ما تقدم .

وأما تعليل مرسل سعيد بن المسيب الذي ذكر الحافظ بن حجران ابن قانع رواه من طريق الزبير بن بكار بأن من رواه من لا يعرف ، وهو المعبر عنه في السند ببعض أهل المدينة فالجواب عنه : أن رواية الامام محمد بن سلام الجمحي في « طبقات الشعراء » خالية من الجهالة ، فقد قال ص ٣١ ، ٣٢ طبعة المطبعة المحمودية « اخبرني محمد بن سليمان عن يحيى بن سعيد الانصاري عن سعيد بن المسيب قال : قدم كعب متكبرا حين بلغه عن النبي صلى الله عليه وسلم ما بلغه ، فاتى أبا بكر ، فلما صلى الصبح أتى به وهو متلثم بعمامته ، فقال يا رسول الله رجل يبائعك على الاسلام ، وبسط يده ، وحسر عن وجهه وقال بأبي أنت وأمي يا رسول الله مكان العائذ بك أنا كعب بن زهير : فتجهمت الانصار ، وغلظت عليه لما ذكر به رسول الله ، ولانت له قريش وأحبوا اسلامه وايمانه ، فأمنه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأنشد مدحته التي يقول فيها

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
حتى انتهى الى قوله :

وقال كل خليل كنت آمله
فقلت خلوا سيلي لا ابا لكم
كل ابن اثى وان طالت سلامته
نبئت أن رسول الله أوعدني
ان الرسول لسيف يستضاء به
في فتية من قريش قال قائلهم
زالوا فما زال انكاس ولا كشف
لا يقع الطعن الا في نحورهم

لا ألفينك اني عنك مشغول
فكل ما وعد الرحمن مفعول
يوما على آلة حذاء محمول
والغفو عند رسول الله مأمول
مهند من سيوف الله مسلول
بطن مكة لما اسلموا زولوا
يوم اللقاء ولا سود معازيل
وما بهم عن حياض الموت تهليل

فنظر النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى من عنده من قریش أن سمعوا حتى قال
يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم ضرب اذا عرد السود التنايل
يعرض بالانصار لغلظتهم التي كانت عليه • فانكرت قریش ما قال • وقالوا :
لم تمدحنا اذ هجوتهم ، ولم يقبلوا ذلك حتى قال :

من سره كرم الحياة فلا يزل
الباذلين نفوسهم لنبيهم
يتظهرون كأنه نسك لهم
صدموا عليا يوم بدر صدمة
في منقب من صالحى الانصار
يوم الهياج وسطوة الجبار
بدماء من علقوا من الكفار
ذلت لوقعتها جميع نزار

يعني بني على بن مسعود وهم بنو كنانة ، فكساه النبي صلى الله عليه
وسلم بردة اشتراها معاوية من آل كعب بن زهير بمال كثير قد سمي فهي
البردّة التي تلبسها الخلفاء في العيدين ، زعم ذلك أبان « انتهى نص طبقات
الشعراء ثم ان الحافظ بن حجر لم يقتصر على مرسل سعيد هذا بل ذكر قبله
رواية الحجاج المتقدمة من طريق ابن أبي عاصم وابن ديزيل فلا وجه لتغاضي
أبي جيب عنها ونص « الاصابة »

قال ابن أبي عاصم في الاحاد والمثاني حدثنا يحيى ابن عمر بن جريج حدثنا
ابراهيم بن المنذر حدثنا الحجاج بن ذي الرقية بن عبد الرحمن بن كعب بن
زهير عن أبيه عن جده قال : خرج كعب وبجير حتى اتيا أبرق فقال بجير لكعب
اثبت في غنمنا هذا حتى آتي هذا الرجل فأسمع ما يقول ، فجاء بجير رسول
الله صلى الله عليه وسلم فأسلم فبلغ ذلك كعبا فقال :

الا أبلغا عني بجيرا رسالة
على خلق لم تلف أما ولا أبا
سقاك أبو بكر بكأس روية
على أي شيء ويب غيرك ذلكا
عليه ولم تدرك عليه أخا لكا
فأنهلك المامور منها وعلكا

فبلغت أبياته رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فقال : « من لقي كعبا
فليقتله » واهدر دمه : وكتب بذلك بجير اليه ، ويقول له النجاء ، ثم كتب انه
لا يأتيه أحد مسلما الا قبل منه ، فأسقط ما كان قبل ذلك • فأسلم كعب وقدم

حتى أناخ بباب المسجد : قال فعرفت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
بالصفة فتخطيت حتى جلست اليه ، فأسلمت ، ثم قلت : الامان يا رسول الله
أنا كعب بن زهير : قال : « أنت الذي تقول » والتفت الى أبي بكر فقال
كيف قال ؟ فذكر الايات الثلاثة . فلما قال فانهلك المأمور : قلت يا رسول الله
ما هكذا قلت ، وانما قلت المأمون . قال « مأمون والله » وأنشده القصيدة
التي أولها بآنت سعاد : وساق القصيدة . قال الحافظ ووقعت لنا بعلو في
جزء ابراهيم بن ديزيل الكبير . هـ وأما رواية ابن اسحاق في سيرته عن شيخه

عاصم بن عمر بن قتادة فقد كننا مؤنة الاجابة عنها الحاكم في مستدركه
بقوله بعد تصحيح رواية الحجاج بن ذي الرقية ورواية موسى بن عقبة :
« وقد ذكرهما ابن اسحاق القرشي في المغازي مختصرا » ثم ساق رواية ابن
اسحاق . ومما يدل على ما نحا اليه قول ابن شبة مؤرخ المدينة المنورة :
« حدثني الحزامي قال . حدثني محمد بن فليح عن موسى بن عقبة ، وأخبرني
بمثل ذلك احمد بن الجعد قال حدثنا محمد بن اسحاق المسيبي قال حدثنا
محمد بن فليح عن موسى بن عقبة قال : انشدها أي كعب قصيدة « بآنت سعاد »
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في مسجده ، فلما بلغ الى قوله :

ان الرسول لسيف يستضاء به	مهند من سيوف الله مسلول
في فتية من قریش قال قائلهم	ببطن مكة لما اسلموا زولوا
زالوا فما زال انكاس ولا كشف	عند اللقاء ولا خور معازيل

اشار الرسول صلى الله عليه وآله وسلم الى الخلق ان يسمعوا شعر كعب
بن زهير :

يضاف الى هذا ما لعاصم بن عمر بن قتادة ذلك التابعي الجليل من العلم
بالسير الى حد ما جاء في تهذيب تاريخ ابن عساكر ، ونصه « وقدم على عمر
ابن عبد العزيز في خلافته في دين لزمه فقضاه عنه ، وأمر له بعد ذلك بمعونة ،
وأمره أن يجلس في مسجد دمشق فيحدث الناس بالمغازي ومناقب الصحابة

وقال « ان بني مروان كانوا يكرهون هذا وينهون عنه فاجلس فحدث الناس بذلك » قال : وكان الزهري يخلو بمحمد بن اسحاق فيتروى منه حديث عاصم . ولعل ما ذكرناه هو اتجاه الائمة المتقدمين والمتأخرين حينما اعتمدوا على رواية ابن اسحاق ، ومن ضمنهم شيخ الاسلام ابن تيمية في كتابه « الصارم المسلول على شاتم الرسول » ص ١٤٥ - ١٤٨ واستدل بها على ان من سب رسول الله صلى الله عليه وسلم في حياته لا تصح له التوبة حتى يستخله ويعفو عنه وذلك لان كعبا تاب من هجوه صلى الله عليه وسلم ومن

الكفر قبل القدرة عليه وجاء مسلما ومع ذلك طلب العفو منه فقال « لا تاخذني بأقوال الوشاة ولم اذنّب ولو كثرت في الاقاويل ثم قال في موضع آخر ص ٤٩٤ : قال كعب بن زهير :

نبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول
وانما يطلب العفو في شيء يجوز فيه العفو والانتقام ، وانما يقال «أوعده»
وانما يطلب العفو في شيء يجوز فيه العفو والانتقام ، وانما يقال «أوعده»
اذا كان حكم الایعاد باقيا بعد الاسلام ، والا فلو كان الایعاد معلقاً
ببقائه على الكفر لم يبق ایعاد .

واستنبط شيخ الاسلام من هذا وجوب اقامة السلطان الحد على من سب رسول الله صلى الله عليه وسلم وان اظهر التوبة : ذلك لانه ليس لاحد بعد النبي صلى الله عليه وسلم أن يعفو عمن سبه صلى الله عليه وسلم .
هذا وفي الباب مرسلا ن آخران : أحدهما : لموسى بن عقبة والثاني لعلي ابن زيد بن جعدان .

أما مرسل موسى بن عقبة ففي جزء ابراهيم بن المنذر الحزامي قال :
« حدثني محمد بن فليح عن موسى بن عقبة قال أنشد النبي صلى الله عليه وسلم كعب ابن زهير « بانث سعاد » في مسجده بالمدينة فلما بلغ قوله :
ان الرسول لسيف يستضاء به
بيطن مكة لما أسلموا زولوا
في فتية من قريش قال قائلهم

أشار رسول الله صلى الله عليه وسلم بكمه الى الخلق ليسمعوا منه : قال وقد كان بجير بن زهير كتب الى أخيه كعب بن زهير بن أبي سلمى يخوفه ويدعوه الى الاسلام ، وقال فيها أبياتا :

من مبلغ كعبا فهل لك في التي تلوم عليها باطلا وهي أحزم
الى الله لا العزى ولا اللات وحده فتنجو اذا كان النجاء وتسلم
لدى يوم لا ينجو وليس بمفلت من النار الا طاهر القلب مسلم
فدين زهير وهو لا شيء باطل ودين أبي سلمى علي محرم

وقد روى حديث ابن عقبة عن ابن المنذر عمر بن شبة وابن ديزيل ومن طريق ابن ديزيل رواه الحاكم في معرفة الصحابة من كتاب المستدرک قال : حدثني القاضي ثنا ابراهيم ابن الحسين ثنا ابراهيم بن المنذر حدثني محمد بن فليح عن موسى بن عقبة فذكره . وعن الحاكم رواه البيهقي في (باب من شب فلم يسم احدا لم ترد شهادته » من السنن الكبرى ج ١٠ ص ٢٤٤ ومن طريق البيهقي عن الحاكم بالسند المذكور أورده العلامة مرتضى الزبيدي في « اتحاف السادة المتقين شرح احياء علوم الدين » ج ٦ ص ٤٧٧ في بحث السماع . وأما مرسل ابن جدعان فعند ابراهيم بن المنذر الحزامي ومن طريقه رواه الحاكم في معرفة الصحابة من « المستدرک » قال ج ٣ ص ٥٨٢ .

(حدثني القاضي ثنا ابراهيم بن الحسين ثنا ابراهيم بن المنذر حدثني معن بن عيسى حدثني محمد بن عبد الرحمن الاوقص عن ابن جدعان قال : انشد كعب بن زهير ابن أبي سلمى رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم عندها لم يفد مكبول
وممن روى هذا الاثر عن ابراهيم بن المنذر بسنده المذكور عمر بن شبة لكن عنده « في المسجد الحرام لا في مسجد المدينة » وأورده ابن هشام في تهذيب سيرة ابن اسحاق قال (وذكر لي عن علي بن زيد بن جدعان انه قال أنشد كعب بن زهير رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول) : هـ فتعدد هذه المراسيل في الباب يدل على شهرة الامر عند

سعيد بن المسيب وابن جدعان وابن عقبة وابن اسحاق وأمثالهم . وقد قال شيخ الاسلام ابن تيمية في ردة على البكري بعد أن ذكر أن الغالب على السير المراسيل والمنقطعات قال « فإذا كان الشيء مشهورا عند اهل الفن قد تعدد طرقه فهذا مما يرجع اليه أهل العلم بخلاف غيره » كما قرر في « الصارم المسلول » ص ١٤٣ ان المرسل اذا روي من جهات مختلفة لا سيما ممن له عناية بالمغازي وتتبع له كان كالمسند ، قال « بل بعض ما يشتهر عند أهل المغازي ويستفيض أقوى مما يروى بالأسناد الواحد » انتهى وهذا كله على القول بالتشديد في المراسيل والا فغير خاف علينا قول الامام محمد بن جرير الطبري « ان التابعين أجمعوا سرهم على قبول المراسيل ولم يات عنهم انكار المرسل ولا عن أحد من الائمة الى رأس المأتين) قال ابن عبد البر كان ابن جرير يعني أن الشافعي أول من أبي قبول المراسيل انتهى وكذلك قول أبي داود في رسالته الى اهل مكة « أما المراسيل فقد كان يحتج بها العلماء فيما مضى مثل سفيان الثوري ومالك والاوزاعي حتى جاء الشافعي فتكلم فيها) انتهى هكذا كله لو لم يكن في الباب سوى تلك المراسيل فكيف ومعها رواية الحجاج بن ذي الرقية المتقدمة التي اثنى عليها علي ابن المديني والحاكم والذهبي وابن كثير .

« تلقي أهل العلم عزوها الى كعب بالقبول »

تلقي أهل العلم على اختلاف طبقاتهم عزو قصيدة (بان سعاد الى كعب ابن زهير بالقبول ودونوا ذلك في مصنفاتهم على اختلاف فنونها أما المصنفون في الصحابة فمنهم أبو نعيم في معرفة « الصحابة » ، وابن منده في (معرفة الصحابة) ، وابن عبد البر في « الاستيعاب » وابن الاثير في « أسد الغابة » والذهبي في « التجريد » ، والحافظ ابن حجر العسقلاني في « الاصابة في تمييز الصحابة » ، اعتمدوا على رواية هذه القصيدة في اثبات صحة كعب بن زهير بن أبي سلمى حتى قال ابن عبد البر « لا أعلم في صحبته وروايته غير هذا الخبر »

وأما المصنفون في السيرة النبوية ودلائل النبوة : فمنهم موسى بن عقبة في « مغازيه » التي قال فيها الامام مالك عليكم بمغازي موسى بن عقبة فانه ثقة روى ذلك ابن أبي حاتم في « الجرح والتعديل » ومنهم ابن اسحاق في « سيرته » ، والاموي في « مغازيه » وابن هشام في « تهذيب سيرة ابن اسحاق » ، والبيهقي في « دلائل النبوة » ، واليعمرى في « عيون الاثر » وابن الاثير في « قسم السيرة من تاريخه الكامل » وابن القيم في « زاد المعاد » وابن كثير في قسم المغازي والسيرة من تاريخه « البداية والنهاية » ، والحافظ مغلطاي في « سيرته » كما في شفاء الغرام للفاسي ، ومنهم أبو الفداء في قسم السيرة من « المختصر في اخبار البشر » ، والقسطلاني في « المواهب اللدنية » والزرقاني في « شرح المواهب » ، والبرهان الحلبي في انسان العيون في سيرة الامين والمأمون » ، والديار بكري في « تاريخ الخميس في أحوال انفس نفيس » ، ومجدد القرن الثاني عشر شيخ الاسلام محمد ابن عبد الوهاب في « مختصر سيرة الرسول » . والشيخ عبد الله بن الشيخ محمد بن عبد الوهاب في مختصر سيرة الرسول .

وأما المفسرون فمنهم : أبو بكر بن العربي في « احكام القرآن » والقرطبي في « الجامع لاحكام القرآن » ، والعز بن عبد السلام في تفسيره . تعرضوا لقصيدة « بانت سعاد » في تفسير الآية الكريمة

« والشعراء يتبعهم الغاؤون ، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ، وانهم يقولون ما لا يفعلون الا الذين آمنوا وعللوا الصالحات » الآية - واستدلوا بتقصيتها على اباحة الاستشارة في التشبيات وان استغرقت العدد وتجاوزت المعتاد قالوا : واللفظ لابي بكر بن العربي « قد انشد كعب بن زهير النبي صلى

الله عليه وسلم - »

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
وما سعاد غداة البين اذ رحلوا
تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتست
كأنه منهل بالراح معلول
فجاء في غدد القصيدة من الاستعارات والتشبيات بكل بدیع ، والنبي صلى الله عليه وسلم يسع ولا ينكر حتى في تشبيه ريقها بالراح ، وقد كانت

حرمت قبل انشاده لهذه القصيدة ولكن تحريمها لم يمنع عندهم طيبتها ، بل تركوها على الرغبة فيها والاستحسان لها ، فكان ذلك اعظم لاجورهم . واما المحدثون فمنهم الحافظ ابراهيم بن المنذر الحزامي في « الجزء الذي جمع » فيه أسانيد هذه القصيدة « بانت سعاد » ، ومنهم الحافظ الكبير ابراهيم ابن الحسين المعروف بابن ديزيل في « جزء الكبير » ، وابن ابي عاصم في كتابه « الاحاد والمثاني » ، والطبراني ، في « معجمه » كما في مجمع الزوائد والحاكم في « المستدرک » ، والبيهقي في « السنن الكبرى » ، والقاضي ابو بكر بن العربي في « عارضه الاحوذى » في الكلام على حديث النهي عن تناسد الاشعار في المساجد عند الترمذي قال ج ٢ - ص ١١٩ الى ١٢٠ (ولا بأس بانشاد الشعر في المسجد اذا كان في مدح الدين واقامة الشرع وان كانت فيه الخمر ممدوحة بصفاتها الخبيثة من طيب رائحة وحسن لون غير ذلك مما يذكره من يعرفها ، فقد مدح فيه كعب ابن زهير رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول : الى قوله في صفة ريقها : كأنه منهل بالراح معلول -)

ومنهم الحافظ السلفي في « الطيوريات » كما في تاريخ الخلفاء للسيوطي خرج بسنده الى الاصمعي عن أبي عمر وابن العلاء أن كعب بن زهير رضي الله عنه لما أنشد النبي صلى الله عليه وسلم قصيدته « بانت سعاد » رمى اليه ببردة كانت عليه فلما كان زمن معاوية رضي الله عنه كتب الى كعب : بعنا بردة رسول الله صلى الله عليه وسلم بعشرة آلاف درهم ، وأخذ منهم البردة التي هي عند الخلفاء آل العباسي ومنهم الحافظ أبو بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الاشبيلي في « فهرسته

ص ٢٤٥ قال وقد سمع النبي صلى الله عليه وسلم قصيدة كعب بن زهير وفيها التشبيب بسعاد ولم يزل الناس يروون أمثال هذا ولا ينكر ومنهم أبو اسحاق الشيرازي في الفصل الذي عقده لجواز قول الشعر من كتاب

كعب بن زهير وأنشد

الشهادات في « الميذب » قال « وجاءه أي النبي صلى الله عليه وسلم
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول
فأعطاه الرسول صلى الله عليه وسلم بردة كانت عليه ، وابتاعها منه معاوية
بعشرة آلاف درهم ، وهي التي مع الخلفاء الى اليوم » .

ومنهم ابن القيم في « اعلام الموقعين » قال في بحث تقرير النبي صلى الله
عليه وسلم : ص ٣٨٩ ج ٢ (ومنه تقريرهم على قول الشعر وان تغزل احدهم
فيه بسجوبته وان قال فيه ما لو أقربه في غيره لاخذ به . كغزل كعب بن زهير
بسعاد رأي في قوله « بانت سعاد » الخ ، وتغزل حسانة في شعره وقوله فيه
كأن خبيثة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء

ثم ذكر وصف الشراب الى ان قال :

ونشربها فتركنا ملوكا وأسدا لا ينهنا النقاء
فأقرهم على قوله ذلك ، وسأعه ، أعلسه ببر قلوبهم وبرايتهم وبعد هم تن
كل دنس وعيب ، وان هذا اذا وقع مقدمة بين يدي ما يحبه الله ورسوله من
مدح الاسلام واهله ، وذم الشرك وأهله ، والتحريض على انجساد والكفر
والتبجاعة . ففسادته مغسورة جدا في جنب هذه المصلحة . مع ما فيه من
هز النفوس ، واستمالة اصغائها ، واقبالها على المقصود بعده . وعلى هذا
جرت عادة الشعر بالتغزل بين يدي الاغراض التي يريدونها بالقصيدة) .

وأما المصنفون في التصوف فمنهم العلامة مرتضى الزبيدي في « اتحاف
الدة المتقين شرح احياء علوم الدين » ج ٦ - ص ٥٠٧ في الكلام على
التشبيب في الشعر بامرأة لم يذكر عينها او بن تحل له قال : « دليل ذلك قصة
كعب بن زهير ، وقد رويت من طرق مرفوعة ومرسلة : ومن قصيدته قوله
وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غيض الطرف مكحول
وقوله في وصف الظلم : كأنه منيل بالراح معلول » .

ومنهم الامام ابن القيم في الجزء الاول من « مدارج السالكين » ص ٣٩٦
بصدد ذكر أقوال العلماء في الآية الكريمة : « ومن يقتل مؤمنا متعمدا
فجزاءه جهنم خالدا فيها وغضب الله عليه ولعنه واعد له عذابا عظيما » • قال :

« وقالت فرقة سادسة » هذا وعيد ، واخلاف الوعيد لا يذم بل يمدح ، والله
تعالى يجوز عليه اخلاف الوعيد ، ولا يجوز عليه خلف الوعد • والفرق بينهما
أن الوعيد حقه فاخلافه عفو وهبة واسقاط ، وذلك موجب كرمه وجوده
واحسانه ، والوعد حق عليه أوجه على نفسه ، والله لا يخلف الميعاد : قالوا
ولهذا مدح به كعب بن زهير رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث يقول

نبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول
وأما المصنفون في الآداب الشرعية فمنهم العلامة ابن مفلح عقد فصلا في كتابه
« الآداب الشرعية » لبيان ما ورد في المدح والاطراء والمداحين ، وذكر فيه
أن قصيدة (بانت سعاد) لكعب بن زهير ، وأورد عدة أبيات منها ، واستدل
بقصبيتها لباحة نظير ما تضمنته من المدح ، وعدم اعتباره من الاطراء المنهي
عنه ، ومنهم العلامة محمد السفاريني في « غذاء الالباب شرح منظومة الآداب »
أورد حديثها في قسم المباح من الشعر من طريق ابن اسحاق في سيرته ، وابن
هشام وأبي بكر محمد بن القاسم بن بشار بن الانباري
وأبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الانباري ، وذكر أن حديث
بعضهم دخل في حديث بعض ثم قال ص ١٥٥ — ١٥٦ بعد ان ساق حديثهم
« فحصل من انشاد قصيدة كعب بن زهير رضي الله عنه بين يدي رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، واعطائه عليه الصلاة والسلام البردة مدة سنين : اباحة
انشاد الشعر ، واستماعه في المساجد ، والاعطاء عليه ، وسماع التشبيب ، فانه
في قصيدة كعب رضي الله عنه في عدة مواضع ، فانه ذكر محبوبته وما أصاب
قلبه عند ظننها ، ثم وصف محاسنها وشبهها بالطبي • ثم ذكر ثغرها وريقها
وشبهه بخمر ممزوجة بالماء ، ثم انه استطرد من هذا الى وصف ذلك الماء ثم من

هذا الى وصف الايطح الذي أخذ منه ذلك الماء ثم انه رجع الى ذكر صفاتها ، فوصفها بالصد ، واخلاف الوعد ، والتلون في الود وعدم التمسك بالعهد وضرب لها عرقوباً مثلاً ، ثم لام نفسه على التعلق بمواعيدها ثم أشار الى بعد ما بينه وبينها وأنه لا يبلغه اليها الا ناقة من صفتها كيت وكيت وأطال في وصف تلك الناقة على عادة العرب في ذلك ، ثم انه استطرد من ذلك الى ذكر الواشين ، وانهم يسعون بجانب ناقة ويحذرونه القتل ، وان اصدقاءه رفضوه وقطعوا حبل مودته ، وأنه أظهر لهم الجلد ، واستلم للقدر ، وذكر لهم أن الموت مصير كل ابن اثنى ، ثم خرج الى المقصود الاعظم ، وهو مدح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، والى الاعتذار اليه ، وطلب العفو منه ، والتبري مما قيل عنه . وذكر شدة خوفه من سطوته ، وما حصل له من مهابة ، ثم الى مدح اصحابه المهاجرين رضي الله عنهم اجمعين . هذا ورسول الله صلى الله عليه وسلم في سجده و صحابه حوله وهو ملق بسعه اليه ، ومقبل في كل ذلك عليه ، فهل يسوغ انكار انشاد الشعر واستنائه وانشاد التشبيب واصطناعه بعد الوقوف على مثل هذه القصيدة وأمثال أمثالها ما هو مأثوف ومعروف وهل يرد هذه الاخبار الا معتد غدار وجاهل بالآثار عن عن النبي المختار والسلف الاخيار)

وأما المصنفون في الشعر والشعراء فمنهم الامام محمد بن سلام الجسحي في « طبقات الشعراء » ، وابن قتيبة في « الشعر والشعراء » والمرزباني في « معجم الشعراء » اعتبروا كلهم قصيدة « بانت سعاد » من مستجاد شعر ذئب بن زهير بن ابي سلمى .

وأما المصنفون في تراجم الرجال دون تقييد بالشعراء فمنهم الامام النووي في (تهذيب الاسماء واللغات) ، والتاج ابن السبكي في الجزء الاول من (طبقات الشافعية) اوردها التاج تحت عنوان (تنف مما انشدين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم من الاشعار والاراجيز) واستدل بقضيتها على أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن ينزع المدحة بل يسمعها ويجيزها

وأما المصنفون في الادب فمنهم أبو الفرج الاصفهاني في (كتاب الاغاني) ج ١٥ ص ١٤٢ الى ١٤٤ قال (اخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب ابن نصر المهلبى قالا : حدثنا عمر بن شبة قال حدثني ابراهيم بن المنذر الخزامي قال : حدثني الحجاج بن ذي الرقية بن عبد الرحمن بن مضرب ابن كعب بن زهير بن ابي سلمى عن ابيه عن جده قال خرج كعب ، وبجير ابتاء زهير بن ابي سلمى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم » فذكر الرواية المتقدمة كما ذكر حديث موسى بن عقبة المتقدم من طريق عمر بن شبة عن الخزامي عن محمد بن عبيح عن موسى بن عقبة ، ومن طريق عمر بن شبة أيضا عن أحمد بن الجعد عن محمد بن اسحاق ثنا محمد بن نليح عن موسى بن عقبة ، واورد مرسل عبي بن زيد بن جدهان المتقدم ، بالسند المتقدم ثم قال قال ابراهيم حدثني محمد بن الضحاك بن عثمان عن ييه قال (عنى كعب بن زهير بقوله في فتية من فريش قال قائلهم : عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ومنهم أبو علي الحسن بن رشيق في كتابه (العمدة من محاسن الشعر وآدابه ونقده) استدلل بها على أن الشعر يستحسن فيه ما لا يستحسن في الشر ، ومنهم النويري في كتابه (نهاية الارب في فنون الادب) ح ١٦ ج ص ٤٣٠ الى ٤٣٩ ساق القصة والقصيدة تحت عنوان « ذكر اسلام كعب بن زهير بن أبي سلمى وامتداحه الرسول صلى الله عليه وسلم »

وأما اللغويون فمنهم أبو علي احمد بن اسماعيل القمي في كتابه « جامع الامثال » في كلامه على المثل المشهور « مواعيد عرقوب » قال (هو رجل من خير كان يهوديا وكان يعد ولا يفي فضربت به العرب المثل وقال قال كعب بن زهير كانت مواعيد عرقوب لها مثلا .. وما مواعيدها الا الباطيل)

ذكر ذلك السيوطي تحت عنوان « ذكر جملة من الامثال ص ٤٩٤ ٤٩٥ ج » من كتابه (المزهر) ومنهم الزمخشري في كتابه « الفائق » في غريب الحديث ص ١٥٦ ج ٢ قال « يقال مروا يسيرون جنابيه وجنابتيه » أي ناحيته قال كعب يسعى الوشاة جنابيه وقولهم انك يا ابن أبي سلمى لمقتول

ومنهـم الامام محمد مرتضى الزبيدي في (تاج العروس) عزا قصيدة (بانت سعاد) في عدة مواضع الى كعب بن زهير رضي الله عنه واستشهد للمواد التي لها صلة بتلك القصيدة بابياتها وقد جمعت من ذلك مالا يستغنى عنه لولا خوف النطويل

وأما النحويون فمنهم جمال الدين بن هشام الانصاري في كتابه « مغنى اللبيب » استشهد لوجوب مراعاة معنى كل المضافة الى النكرة بيت :

كل ابن اثى وان طالـت سلامته يوما على آلة حدباء محمول
وعزاه الى كعب بن زهير . وقال في بحث تعلق الظرف بأحرف المعاني ج ٢ ص ٧٧ « وأما الذين قالوا بالجواز مطلقا فقال بعضهم في قول كعب بن زهير رضي الله عنه .

وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا أغن غـضـيـض الطرف مكحول

« غداة البين » ظرف للنفي أي اتفـى كونها في هذا الوقت الا كما أغـن
ومر ابن هشام الى أن قال « وقد ذكرت في شرحي لقصيدة كعب أي بـانت سعاد . أن المختار تعلق الظرف بمعنى التشبيه الذي تضمنه البيت . وذلك على أن الاصل وما كسعاد الا ظبي أغن على التشبيه المعكوس للـبـاغـة ؛ لئلا يكون الظرف متقدما في التقدير على اللفظ الحامل لمعنى التشبيه . وهذا الوجه هو اختيار ابن عمرو »

ومنهـم الشيخ خالد بن عبد الله الازهري في « التصريح بمضمون التوضيح » ذكر في بحث الالغاء في الابتداء بيت

رجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينار منك تنويل

وعزاه الى كعب بن زهير رضي الله عنه -

وأما شراح شواهد النحو : فمنهم العيني في (شرح شواهد الاشـمـوني)

قال في البيت الذي أورده في بحث الالغاء في الابتداء وهو :

رجو وآمل أن تدفو مودتها وما اخال لدينار منك تنويل

قال العيني « قاله كعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي رضي الله عنه » وهو من قصيدته المشهورة التي أولها : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول : وقال في البيت لذي استشهد به الاثمنوني للفصل بين المضاف والمضاف اليه بالنداء وهو :

وفاق كعب بجير منقذ لك من • تعجيل تهلكة والخلد في سقر • قال « قاله بجير بن زهير بن أبي سلمى أخو كعب صاحب (بانت سعاد) اخوان ومنهم السيوطي في (شرح شواهد المغني) في كلامه على البيت الذي استشهد به ابن هشام لوجوب مراعاة معنى كل المضافة الى النكرة وهو :

كل ابن اثني وان طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول
قال السيوطي « هو من قصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى التي أولها « بانت سعاد » ثم قال أخرج الحاكم في « المستدرک وصححه والبيهقي في دلائل النبوة من طريق إبراهيم بن المنذر حدث الحجاج بن ذي الرقية بن عبد الرحمن بن كعب بن زهير المزني عن أبيه عن جده أن أباه كعبا وعمه بجيرا » فساق السيوطي حديث الحجاج بن ذي الرقية المتقدم ثم قال « وأخرج الحاكم والبيهقي والزيير بن بكار في أخبار المدينة من طريق علي بن زيد بن جدعان « أنشد كعب بن زهير رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد « بانت سعاد وأخرجه في الاغانى بلفظ (في المسجد الحرام لا مسجد المدينة » وأخرج الحاكم والبيهقي عن موسى بن عقبة قال « لما بلغ - أي كعب بن زهير الى قوله

ان الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول
في فتية من قريش قال قائلهم بطن مكة لما أسلموا زولوا

أشار رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الخلق ليسمعوا) كما ذكر السيوطي مرسل سعيد بن المسيب المتقدم من طريق طبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي ثم قال السيوطي « قد استشهد المصنف في هذه القصيدة بعدة أبيات يأتي شرحها في محلها :

هذا بعض ما وقفنا عليه من تلقى أهل العلم على اختلاف طبقاتهم لقصيدة « بانت سعاد » وعزوها لكعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي الجليل رضي الله عنه بالقبول ولا شك في أن ذلك التلقف من دلائل الصحة كما أنه عليه

أئمة العلم • قال ابن عبد البر في الاستذكار « لما حكى عن الترمذي أن البخاري صحح حديث البحر « هو الطهور مأؤه » أهل الحديث لا يصححون مثل استأذنه ولكن الحديث عندي صحيح لأن العلماء تلقوه بالقبول • وقال في (التمهيد) روى جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال « الدينار أربعة وعشرون قيراطا » وفي قول العلماء واجتماع الناس على معنى غنى عن الاسناد » وقال الاسناد » وقال ابن القيم في « اعلام الموقعين » يصدق الكلام على حديث معاذ في القضاء « ان أهل العلم تلقوه بالقبول واحتجوا به فوقنا بذلك على صحته عندهم كما وقفنا على صحة قول النبي صلى الله عليه وسلم « لا وصية لوارث » وقوله في البحر « هو الطهور مأؤه » وقوله صلى الله عليه وسلم « اذا خلف المتبايعان في الثمن والسلعة قائمة تحالفا وترادا البيع » وقوله « الدية على العاقلة » وان كانت هذه الاحاديث لا تثبت من جهة الاسناد ولكن لما بلغت الكافة غنوا بصحتها عندهم عن طلب الاسناد وقال السيوطي في تدريب الراوي « يحكم للحديث بالسحة اذا تلقاه الناس بالقبول وان لم يكن له اسناد صحيح » وقال ابن عسقلاني في توضيح الافكار « قال الحافظ - يعني ابن حجر العسقلاني - من جملة صفات القبول التي لم يتعرض لها شيخنا - يريد زين الدين العراقي في منظومته وشرحها أن يتفق العلماء على العمل بسند قول حديث فانه يقبل حتى يجب العمل به وقد صرح بذلك جملة من أئمة الأصول ومن أمثله قول الشافعي : وما قلت أنه اذا غير طعم الماء وريحه ربح أي بالنجس كان نجسا يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم عليه وسلم لا يثبت أهل الحديث مثله ولكنه قول العامة لا أعلم فيه خلافا وقال في حديث « لا وصية لوارث » لا يثبت أهل العلم بالحديث : ولكن العامة تلتزمه بالقبول وعملت به •

هذا ما أردنا أن نسلم به في الدفاع عن قصيدة « بانت سعاد » كتكميل لتعقيب فضيلك الأستاذ عبد العزيز الرفاعي أكثر الله من أمثاله ، وخلاصة بحشي أن للتسليم صحيحا متصلا كما أن لها طرقا مرسلات وقد تلقي الجميع بالقبول فلا حاجة إلى محاولة التشكيك فيها ما دام الأمر كذلك والله ولي التوفيق وهو سميع عليم الوكيل :

فائدة نختم بها موضوع (بانت سعاد)

قال ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي في (طبقات النحويين واللغويين
في ترجمة بدار الاصبهاني قال ابو علي : حدثني ابو بكر محمد بن القاسم
عن ابيه القاسم قال : كان بNDAR يحفظ مائة قصيدة (١) أول كل قصيدة منها
(بانت سعاد) . وقد ذكر السيوطي منها عشرة في شرح (شواهد المغني)
فقال : قال زهير والد كعب :

بانت سعاد وأمسى حبلها انقطعا وليت وصلانا من حبلها رجعا .

وقال ربيعة بن مقروح الضبي

بانت سعاد فأمسى القلب معمودا وأخلفتك ابنة الحر المواعيدا
وقال قعنب بن ضمرة :

بانت سعاد وأمسى دونها عدن وعلقت عندها من قلبك الرهن
وقال النابغة الذبياني :

بانت سعاد وأمسى حبلها انجذما واحتلت الشرع فالاجزاع من أضما
وقال الاعشى ميمون :

بانت سعاد وأمسى حبلها انقطعا واحتلت الظهر فالجدين فالفرعا
وقال أيضا :

بانت سعاد وأمسى حبلها رأبا وأحدث النأي أشواقا وأوصابا
وقال الاخطل :

بانت سعاد ففي العينين ملسول من حبها وصحيح الجسم محبول
وقال أيضا :

بانت سعاد ففي العينين تسهيد واستحقت له فالقلب معمود
وقال عدي بن الرقاع :

بانت سعاد وأخلفت ميعادها وتباعدت منا لتمنع زادها
وقال القيس بن الحدادية :

بانت سعاد فأمسى القلب مشتاقا وأقلقتها نوى الازماع اقلاقا
اتهى البحث والله ولي التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل

اسماعيل الانصاري

جدول الخطأ والصواب لبحث (سند بانث سعاد والبحث العلمي)

ص	س	خطأ	صواب
٣	١٠	طعنوا	ظعنوا
٣	٢٢	غدافرة	عذافرة
٣	٢٥	عيدانة	عيرانة
٤	١	مد	قاب
٥	١٨	مفلول	مفلول
٥		آخر سطر	هو الثالث والعشرون
١٠	١٣	تكرار	الصواب عدمه
١٢	٩	سرهم	بأسرهم
١٤	٢١	سقوط بعد لفظ فهرسته	واما المصنفون في الفقه وما اليه فمنهم ابن قدامة في المغنى قال ج ١٠
١٥	١	تقديم وتأخير	جعل السطر الاول بعد الثاني
١٥	٨	كفزل	كتفزل
١٥	٩	حسانة	حسان
١٥	١٣	وبراهتهم	ونزاهتهم
١٥	١٨	الشعر	الشعراء
١٧	٧	واستلم	واستسلم
١٨	٣	الخزامي	الحزامي
١٨	٢٢	ج (ج ا
٢٠	٦	اخوان ومنهم	اخوان صحابيان ومنهم
٢١	٦	وقال الاسناد	اسقاطه
٢١	١٠	خلف	اختلف
٢٢	٢	بدار	بندار
٢٢	٨	مقروح	مقروم